

5. Салахова Р.И. Педагогический потенциал народных художественных промыслов в формировании ценностного отношения к родине студентов вуза. Вестник Казанского Технологического университета. т.14, № 24, –Казань: КНИТУ, 2011.–338с.

УДК 378

Е.В. ГАБДРАХМАНОВА

Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОГО ВУЗА

Аннотация. В статье рассматриваются особенности организации проектно-исследовательской деятельности студентов гуманитарного вуза на примере организации производственной практики студентов - дизайнеров

Abstract. In the article the features of organization of research activity of students of humanitarian universities on the example of the organization of industrial practice of students - designers

Ключевые слова: проектная деятельность, дизайн, производственная практика, профессиональная деятельность

Key words: project management, design, manufacturing practices, and professional activities

Системные изменения государственной образовательной политики, происходящими на всех уровнях образования обусловили необходимость пересмотра целевых ориентиров, одной из задач которых является достижение нового качества образования. Компетентностная модель образования является важнейшим условием модернизации и приведения его результатов в соответствие с международными стандартами. Компетенции бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн», предусмотренные ФГОС ВО, касаются организации предметно-пространственной среды, в которой реализуются утилитарные и духовные потребности человека, сохраняются и передаются национальные культурные ценности и традиции.

Сегодня дизайн – это комплексная междисциплинарная проектно-художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленная на формирование на промышленной основе предметного мира в чрезвычайно обширной «зоне контакта» его с человеком во всех без исключения сферах жизнедеятельности. Дизайн в самом широком понимании этого слова стал неотъемлемым признаком современного общества [2].

Структуру профессиональных компетенций бакалавра-дизайнера образуют: умения формулировать проектную концепцию, воплощать формальные особенности объекта дизайна в новом художественно-проектном контексте, осуществлять проектно-графические работы в соответствии с эргономическими и эстетическими параметрами объектов; владение методами предпроектного анализа и художественного проектирования, приемами объемно-графического моделирования и визуализации формы объекта, способами инженерной проектной графики;

репрезентативность эскизного поиска формального проектного решения и ориентация на творческое воплощение аутентичного проектного решения. На наш взгляд, такой перечень показателей профессиональных компетенций отвечает требованиям необходимости и достаточности.

Профессиональная деятельность дизайнера и условия ее осуществления требуют не только высокого профессионализма, но и наличия способности постоянно самообучаться, саморазвиваться, самосовершенствоваться. Важное значение имеет способность к постановке лично значимых целей и задач, определению оптимальных путей достижения целей, реализации различных проектов – проектность мышления [1].

Для будущего дизайнера важно уметь самообучаться, самостоятельно познавать и творчески преобразовывать не только окружающую действительность, но и самого себя, проектировать свое будущее. В связи с этим в обучение дизайнеров следует включать проектную деятельность, как вид учебной и профессиональной деятельности.

Проектная деятельность – одна из наиболее популярных форм организации работы с обучающимися, которая в последние годы находит все более широкое распространение в системе образования разных стран мира. Различные аспекты проектной деятельности широко применяются на всех ступенях образования, этим подтверждается высокий обучающий и развивающий потенциал проектной деятельности, в которую включаются обучающиеся образовательных организаций, ССУЗов и ВУЗов.

Т.В.Альникова, А.Р.Аржаник, Е.Н.Голованова, И.В.Жданова, Ю.О.Лобова, Е.Н.Мухотдинова, М.В.Томникова, А.А.Хомяков рассматривают проектную деятельность относительно ее применения в общеобразовательных организациях. Организацию проектной деятельности в вузах исследуют в диссертационных исследованиях Т.И.Долгодворов, В.С.Кузнецов, А.В.Николаева, В.Г.Сотник, Ю.А.Коваленко. Данные работы имеют большое теоретическое и практическое значение в изучении проектной деятельности обучающихся в учебном процессе. Но в них не рассматривается включение проектно-исследовательской деятельности студентов-дизайнеров в процесс прохождения производственной практики.

Но следует отметить, что подавляющее большинство студентов-дизайнеров недостаточно владеет общекультурными и профессиональными компетенциями, т.е. им свойственно стремление к украшательству, к избыточной орнаменталистике. Это в первую очередь связано с тем, что у многих дизайнеров нет достаточных представлений о красоте и гармонии. Между тем, данные представления формируются в процессе овладения профессиональными компетенциями, одним из действенных способов формирования которых является производственная практика. Это связано с тем, что студенты во время прохождения практики не испытывают давления со стороны преподавателя. Кроме того, они находятся в профессиональной среде, где порой ими не хотят заниматься. В результате успех практиканта зависит от того, насколько он нацелен на возможность получить в этой среде необходимый ему опыт, который будет способствовать формированию его как специалиста.

Основной задачей производственной практики студентов-дизайнеров является закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при

изучении специальных дисциплин в процессе теоретического обучения, приобретение необходимых умений навыков и опыта практической работы при осуществлении деятельности по профилю специальности в конкретной организации, предприятии.

Применение проектных методик в период подготовки и прохождения практики студентами-дизайнерами ориентировано на применение, приобретение новых и закрепление уже имеющихся знаний путем самоорганизации и самообразования. В период прохождения производственной практики в ходе выполнения работы над проектами у студентов имеется возможность оптимально выразить свои творческие идеи, принять непосредственное участие в переговорах с заказчиками, составлять и защищать эскизы, реализовывать проекты. Активная самостоятельная работа студентов в процессе проектной деятельности возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Исходя из вышеперечисленных условий, мы рассмотрели необходимость создания такой модели производственной практики, которая обеспечила бы профессиональную подготовку студента-дизайнера при активном включении в проектную деятельность в ходе прохождения им производственной практики. Эта модель должна состоять из единства следующих составляющих: цель, эффективное сотрудничество и прозрачность отношений субъектов практики, содержательная составляющая, информационно-методическое сопровождение, мотивационная, ресурсная, мониторинговая и результативная составляющие.

Исследовательская и творческая проектная деятельность студентов в период прохождения производственной практики являются решающим фактором реализации профессиональных компетенций студента-дизайнера. Во время прохождения практики на предприятии студенты активно включаются в процесс деятельности предприятия, например, в работу над дизайн-проектом. Такая форма работы студентов формирует в них способность к анализу и определению требований к дизайн-проекту, «профессиональная копилка» студента-дизайнера пополняется разнообразными алгоритмами решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проектов. Овладение основами промышленного производства обеспечивается прохождением практики непосредственно на самом предприятии. Обсуждение эскизов и клаузур, выполнение заданий по разработке, экономическим расчетам и проектированию объектов дизайна являются важнейшим этапом в формировании профессиональных компетенций дизайнера в области информационно-технологической деятельности.

Эффективное формирование такой профессиональной компетенции как способность применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов происходит в процессе участия студента в научно-практических конференциях, где бакалавры-дизайнеры получают возможность выступления со своей работой перед широкой аудиторией. Это ставит студента перед необходимостью более тщательно прорабатывать свое выступление. Большое значение имеет возможность сравнить свое выступление с выступлениями других участников конференции, произвести анализ и сделать выводы. Научно-практические конференции,

уже исходя из самого названия, включают в себя не только и не столько теоретические научные доклады, сколько обсуждение путей решения практических задач. В процессе обсуждения прослушанных докладов студент может почерпнуть оригинальные идеи, касающиеся его научных исследований, нащупать пути решения проблем, возникших в процессе прохождения практики, работы над дизайн-проектом и т.д.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: проектная деятельность студентов-дизайнеров в период прохождения производственной практики является решающим фактором реализации их профессиональной подготовки. Мы считаем, что сегодня в вузах, осуществляющих подготовку дизайнеров, необходимо активно использовать накопленный теоретический и практический опыт, инновационные методики, в том числе проектную деятельность, что в дальнейшем станет стимулом развития новых тенденций в искусстве дизайна, его активном существовании на всех уровнях экономического и культурного развития российского общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Михеев В. И. Методы измерения в педагогических исследованиях/ В. И. Михеев, А. Ю. Потапова.– М.: Издательский центр АПО, 2002.– 48 с.
2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://fgosvo.ru/> (Дата обращения 24.10.16)

УДК 373.04 (С173)

Т.Г. РУСАКОВА

Оренбургский государственный педагогический университет, г. Оренбург

С.Н. ГАЛЕНКО

Мозырский государственный педагогический университет, г.Мозырь

ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОИНСТВА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПАМЯТНИКАМИ АРХИТЕКТУРЫ РОДНОГО ГОРОДА

Аннотация. В статье раскрываются основные формы, методы и содержание деятельности педагога по воспитанию у детей младшего школьного возраста чувства национального достоинства; показано, что архитектура родного города может выступать педагогическим средством в решении данного вопроса; на материале конкретных памятников архитектуры городов России и Беларуси обосновывается возможность стимулировать эмоциональную сферу личности, влияющую на формирование чувства национальной гордости и национального достоинства.

Abstract. The article reveals the basic forms, methods and content of the work of the teacher on education of children of primary school age national dignity; It is shown that the architecture of his native city can serve a pedagogical tool in addressing this issue; on a material of specific architectural monuments of Russia and Belarus cities substantiates the possibility to stimulate the emotional sphere of personality, influence the formation of a sense of national pride and national dignity.

Ключевые слова: памятник архитектуры, младший школьный возраст, ребенок, воспитание, национальное достоинство

Keywords: architectural monument, younger school age, child, education, national dignity